

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 303»**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» августа 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ д/с № 303

 /О. А. Носкова

Приказ № 23

от «31» августа 2023 года



Педагогическая технология

**«Музыкальное развитие дошкольников
средствами народного музыкального творчества»**

Сведения об авторе:

Фамилия, имя, отчество – Криворотова Наталья Николаевна

Должность – музыкальный руководитель

Квалификационная категория – высшая

Содержание

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
Актуальность	3
Нормативно-правовое обеспечение	5
Особенности МБДОУ д/с № 303	7
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	8
Цель реализации педагогической технологии	8
Планируемые результаты реализации педагогической технологии	8
Принципы к формированию педагогической технологии	8
Основные педагогические принципы	9
Принципы воспитания и развития	9
Общие принципы традиционной культуры	9
Целевые ориентиры	9
Возрастные особенности детей	9
Ожидаемые образовательные результаты	16
Планируемые результаты в дошкольном возрасте	16
Система оценки результатов освоения педагогической технологии	23
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	24
Диагностика музыкальных способностей детей (по Тарасовой К.В.)	25
Основные функции оценочных воздействий в соответствии с ФГОС ДО	33
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	34
Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) педагогической технологии	34
Механизмы, призванные развивать в участниках педагогического процесса актуальные нравственно-патриотические качества	34
Обеспечение поддержки инициативы дошкольников в ходе педагогической работы по музыкальному развитию дошкольников средствами народного музыкального творчества	34
Осуществление образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников средствами народного музыкального творчества	34
Методы обучения и продуктивное использование современных образовательных технологий	35
Взаимодействие с семьями воспитанников	37
Взаимодействие с педагогами МБДОУ д/с № 303	37
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	38
Психолого-педагогические условия реализации педагогической технологии	38
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	38
Этапы музыкального занятия	38
Методическое обеспечение	39
ПРИЛОЖЕНИЕ	40

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена родная культура, когда понятно и осмысленно прошлое – далекое и близкое.

М. И. Калинин пишет о народном творчестве: «...самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через, столетие ... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности». Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Содержание каждой образовательной области федерального образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) вносит свой вклад в формирование личности человека. Современное же общество нуждается в новом поколении ответственных, творческих, социально активных молодых людей с твердой гражданско-патриотической позицией.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Поэтому главной задачей настоящего проекта является обогащение детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. Анализируя детское продуктивное творчество, можно судить о личностных качествах ребенка, его интересах, способностях. Ведь только творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Музыкальное искусство, предоставляет возможность осознания детьми себя как духовно значимой личности, позволят развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Народное искусство способствует освоению непреходящих ценностей культуры, эффективной передаче духовного опыта поколений.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами народного музыкального творчества - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда закладываются первоначальные основные понятия, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребенок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В настоящее время остро стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить и музыкальные занятия, и кружковая работа, а также проведение праздников и развлечений. Все это носит большие возможности для общего развития дошкольников.

Народное музыкальное творчество Н. В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями». В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре.

Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребенка является фольклор того народа, к которому он принадлежит. Это та среда, в которой искусство органически слито с жизнью и мировоззрением людей. К. Д. Ушинский напоминает нам о том, что «... воспитание, созданное самим народом, и основанное на народных началах имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных

идеях или заимствованных у другого народа. У каждого народа собственная национальная система воспитания, а поэтому заимствование одним народом у другого воспитательных систем является невозможным... Как нельзя жить по образцу чужого народа, как бы заманчив он не был, точно так же нельзя воспитываться по чужой педагогической системе, как бы она не была стройна и хорошо обдумана. Каждый народ в этом отношении должен питать собственные силы. Только народное воспитание является живым организмом в историческом процессе народного развития... Народ без народности – тело без души».

Народное искусство знакомит детей с подлинным, живым, ярким и образным родным языком через музыкальное творчество (мелодии, напевы и пр.).

Традиционная музыкальная культура, как одно из наиболее ярких проявлений социальной памяти, включает в себе возможность наиболее быстрого усвоения нравственно-этических норм и полноценного развития личностных творческих способностей детей, а также, играет большую роль в формировании их культурного пространства.

Русский фольклор - душа русского искусства, русской музыки. Через музыкальные произведения великих русских композиторов нитью проходят интонации народной мудрости. Народная музыка органично входит в жизнь человека на протяжении всей жизни, начиная с самого младшего возраста.

Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляет ребенку радость. В песнях присутствует и широта русского характера, и героизм народа, и любовь к родному краю.

Двигательные возможности народного музыкального искусства так же важны. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные хороводные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Танцевальное творчество развивается на основе элементов танцевальных движений, пантомимы, драматизации. Дети, прислушиваясь к музыкальности произведения, по-своему применяют знакомые движения. На эту особенность указывают музыканты и психологи. Л. Стоковский отмечает: «И взрослые, и дети, слушая музыку, нередко ощущают желание двигаться в её ритме. Они начинают делать движения руками, притопывают ногами, покачивают головой. Это - бессознательный танец. Часто малыши, слушая музыку, импровизируют своеобразный ритмический танец».

Наряду с чисто музыкальными достоинствами народной музыки в ней присутствуют и те чисто национальные черты, которые воспитывают характер ребенка, его чувства.

В сущности, современной музыкальной педагогики лежат два основных понятия: музыкальное творчество детей и педагогически направленное музыкальное образование. Идею их взаимосвязи и взаимозависимости обосновала Н. А. Ветлугина. В свою очередь Э. П. Костина подтвердила в своих исследованиях большое значение музыкально творческого развития современных дошкольников: систематические творческие музыкальные занятия способствуют раскрытию творческого потенциала детей, развивают воображение, образное мышление, эмоции. Подчеркивая воспитательную ценность детского творчества, Б. В. Асафьев утверждал: «Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу». Б. М. Теплов подчеркивал: «Раннее вовлечение детей (и не только особо одарённых) в творческую деятельность очень полезно для общего художественного развития».

С введением ФГОС ДО изменился и подход к организации и проведению занятий с детьми. Происходит отказ от традиционных занятий, построенных в логике учебной модели. Занятие понимается как увлекательное дело с детьми, в процессе которого педагог решает программные задачи. Переосмыслена и роль педагога, который становится в большей степени «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником информации. Позиция педагога дошкольного образования по отношению к детям изменяется и приобретает характер сотрудничества. Кроме того, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание

условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. Музыкальные занятия имеют все возможности для этого: методические разработки, соответствующий песенный репертуар, возможности применения народной хореографии, использование на занятиях различных форм (словесных, наглядных, игровых), интерес к данному виду деятельности у детей.

Многолетний педагогический опыт и анализ профессиональной деятельности коллег позволяет утверждать, что образовательные учреждения дошкольного образования имеют возможность помочь ребенку адаптироваться в новых условиях через многообразие форм деятельности, позволяющих осознать себя как личность, развить интересы и способности.

Актуальность педагогической технологии обусловлена и результатами проведенной педагогической диагностики (2018-2019 учебный год), показал, что:

Параметры педагогической диагностики	Результаты педагогической диагностики
Эмоциональная отзывчивость на музыку	50%
Сформированность элементарных певческих умений и навыков	38%
Музыкально-ритмические возможности	46%
Музыкальный слух	36%
Творческая инициативность (активность)	50%
Коммуникативность в игровом взаимодействии	58%

Нормативно-правовое обеспечение

Организуя профессиональную деятельность, руководствуюсь действующими правовыми нормативными и локальными документами, которые регулируют педагогический процесс в дошкольной образовательной организации и взаимодействие его участников:

- Международная «Конвенция о правах ребенка» 20.11.1989 г.

Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.) Присущее достоинство, равные и неотъемлемые права всех членов общества являются основой обеспечения свободы, справедливости и мира на Земле. Конвенция признает, что каждый человек должен обладать всеми указанными в них правами и свободами без какого бы то ни было различия по таким признакам, как раса, цвет кожи, пол, язык, религия, политические или иные убеждения, национальное или социальное происхождение, рождение или иные обстоятельства.

Конвенция увязывает права ребенка с правами и обязанностями родителей и других лиц, несущих ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту, и предоставляет право на участие в принятии решений, затрагивающих его настоящее и будущее. (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.07.2023) «Об образовании в Российской Федерации» регламентирует все знаковые направления системы образования. Предметом регулирования настоящего Федерального закона являются общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование (далее - отношения в сфере образования).

Закон впервые выделяет дошкольное образование первым, самостоятельным уровнем общего образования (ч.2 ст.10 п.4).

Настоящий Федеральный закон устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования в Российской Федерации, основные принципы

государственной политики Российской Федерации в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности, определяет правовое положение участников отношений в сфере образования. (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013г. № 1155 (ФГОС ДО). Предметом регулирования ФГОС ДО являются отношения в сфере образования, возникающие при реализации образовательной программы дошкольного образования. Положения настоящего документа могут использоваться родителями (законными представителями) при получении детьми дошкольного образования в форме семейного образования. ФГОС ДО включает в себя требования к: 1) структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему; 2) условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям; 3) результатам освоения основных образовательных программ. (<https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>)

- Приказ Минтруда России № 544н от 18 октября 2013 г.

«Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». (<https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/129;> http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/)

В соответствии с пунктом 22 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293). В профессиональном стандарте представлена характеристика обобщенных трудовых функций.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Содержание данного документа направлено на охрану здоровья детей и молодежи, предотвращение инфекционных, массовых неинфекционных заболеваний (отравлений) и устанавливают санитарно-эпидемиологические требования к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности, оказания услуг по воспитанию и обучению, спортивной подготовке, уходу и присмотру за детьми, включая требования к организации проведения временного досуга детей в помещениях (специально выделенных местах), устроенных в торговых, культурно-досуговых центрах, аэропортах, железнодорожных вокзалах и иных объектах нежилого назначения, отдыху и оздоровлению, предоставлению мест временного проживания, социальных услуг для детей, а также к условиям проведения спортивных, художественных и культурно-массовых мероприятий с участием детей и молодежи и определяют санитарно-противоэпидемические (профилактические) меры при организации перевозок организованных групп детей железнодорожным транспортом. (<https://docs.cntd.ru/document/566085656>)

- Семейный кодекс РФ 29.12.1995г. Данным законодательстве представлено две главы: Глава 1. Семейное законодательство, Глава 2. Осуществление и защита семейных прав. (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/)

- «Национальная доктрина образования Российской Федерации», от 04.10.2000 г. № 751.

Национальная доктрина образования в Российской Федерации (далее - доктрина) - основополагающий государственный документ, устанавливающий приоритет образования в государственной политике, стратегию и основные направления его развития.

Доктрина определяет цели воспитания и обучения, пути их достижения посредством государственной политики в области образования, ожидаемые результаты развития системы образования на период до 2024 года.

Стратегические цели образования тесно увязаны с проблемами развития российского общества, включая:

- создание основы для устойчивого социально-экономического и духовного развития России, обеспечение высокого качества жизни народа и национальной безопасности;
- укрепление демократического правового государства и развитие гражданского общества;
- кадровое обеспечение динамично развивающейся рыночной экономики, интегрирующийся в мировое хозяйство, обладающей высокой конкурентоспособностью и инвестиционной привлекательностью;
- утверждение статуса России в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры, искусства, науки, высоких технологий и экономики.

Доктрина отражает интересы граждан многонационального российского государства и призвана создать в стране условия для всеобщего образования населения, обеспечить реальное равенство прав граждан и возможность каждому повышать образовательный уровень в течение всей жизни.

(https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97368/a0a571554fd5a942e453f6c01f3c4d4abf6f1fea/)

- Национальная программа Российской Федерации «Образование». Национальный проект «Образование» направлен на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом России Владимиром Путиным, - обеспечение возможности самореализации и развития талантов. (<https://edu.gov.ru/national-project>)

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», направлен на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. (http://xn--80aabfbrlk8bdbdxj.xn--p1ai/?page_id=9378)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>)

- Распоряжение Правительства РФ от 08.12.2011 № 2227-р «Программа развития российской национальной инновационной системы до 2020 г.», которая определяет цели, приоритеты и инструменты государственной инновационной политики (<https://docs.cntd.ru/document/902317973>)

- Постановление Правительства РФ «Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2015– 2020 гг.». Определяет приоритеты государства в сфере патриотического воспитания на основе мониторинга предыдущих этапов развития общества, направлена на создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию (<https://docs.cntd.ru/document/420327349>)

Особенности МБДОУ д/с № 303

- Локальные Акты МБДОУ д/с № 303, которые регламентируют профессиональную деятельность педагога ДОУ (<https://ds303nsk.edusite.ru/sveden/document.html>)

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащённом:

- Музыкальными инструментами (фортепиано, детские клавишные инструменты, музыкальные и народные инструменты).
- Медийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран).

- Стационарным звуковым оборудованием (акустическая система, музыкальный центр).
- Наглядными пособиями (иллюстрации, изображения, фотографии, репродукции и пр.).
- Элементами народного быта и костюма.
- Дидактическим раздаточным материалом.
- Библиотечным фондом (нотные и песенные сборники, методические пособия, периодические издания).

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Цель реализации педагогической технологии

Создание и реализация педагогических условий для эффективного музыкального развитие дошкольников средствами народного музыкального творчества.

Планируемые результаты реализации педагогической технологии

Созданы и успешно реализованы педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие дошкольников средствами народного музыкального творчества

Изменены в позитивной динамике результаты педагогической диагностики по параметрам:

- Эмоциональная отзывчивость на музыку
- Сформированность элементарных певческих умений и навыков
- Музыкально-ритмические возможности
- Музыкальный слух
- Творческая инициативность (активность)
- Коммуникативность в игровом взаимодействии

Разработано методическое и дидактическое сопровождение реализации задач музыкального развития дошкольников средствами народного музыкального творчества

Воспитатели групп активно включаются в процесс реализации задач направленных на музыкальное развитие дошкольников средствами народного музыкального творчества.

Родители (законные представители) являются активными участниками образовательного процесса, направленного на реализацию педагогических задач музыкального развития дошкольников средствами народного музыкального творчества.

Принципы к формированию педагогической технологии

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений:
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - сотрудничество ДООУ с семьей;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в

различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание деятельности осуществляется на основе следующих **основных педагогических принципов** в соответствии федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- возрастного подхода;
- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности;
- культуросообразности.

Принципы воспитания и развития

- Формирование исторического сознания, уважения и любви к народной культуре.
- Создание эстетической и этической среды для развития национального самосознания.
- Разумный контакт с родителями.
- Сохранение традиционной праздничной культуры.
- Создание благоприятной среды для общения.

Общие принципы традиционной культуры

- устности передачи традиций;
- импровизационности;
- коллективизма;
- синкретизма.

Целевые ориентиры

На основе целевых ориентиров ФГОС ДО в педагогической технологии сформулированы планируемые результаты ее освоения детьми разных возрастных групп. Дифференциация данных планируемых результатов по возрастам произведена в соответствии с ФООП ДО (п.15.1. - 15.4. раздел II ФООП ДО).

Возрастные особенности детей

Педагогическая технология охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей с 2-х лет до 8-ми лет.

Возрастные особенности психического развития детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» – окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности психического развития детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3 – 4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в

изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3 – 4 слова и 5 – 6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности психического развития детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности;

конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности психического развития детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Вспомним феномен Ж. Пиаже о длине извилистой и прямой дорожек. Если расстояние (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками более длинной, извилистой дорожки меньше расстояния между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая

дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься детьми как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака.

В качестве примера можно привести задание: детям предлагается выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур и попросить ребенка назвать самую непохожую на нее фигуру, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к непроизвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности психического развития детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Ожидаемые образовательные результаты

Ожидаемые образовательные результаты педагогической технологии конкретизируют требования ФГОС ДО к планируемым результатам, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

– у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

– ребенок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);

– ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

– ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

– ребенок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

– ребенок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

– ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

– ребенок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

– ребенок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях; ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия; ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);

- ребенок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
- ребенок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;
- ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
- ребенок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

К четырем годам:

- ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребенок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
- ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребенок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;
- ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;
- ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки,

стихотворения, эмоционально откликается на них;

– ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

– ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

– ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

– ребенок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

– ребенок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

– ребенок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

– ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

– ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

– ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

– ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

– ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

– ребенок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

– ребенок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

– ребенок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

– ребенок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения,

замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребенок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

- ребенок самостоятелен в самообслуживании;

- ребенок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

- ребенок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

- ребенок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

- ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

- ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- ребенок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

- ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- ребенок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- ребенок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребенок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- ребенок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

– ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

– ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

– ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

– ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

К шести годам:

– ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

– ребенок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

– ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

– ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

– ребенок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на бережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

– ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

– ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

– ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

– ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

– ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

– ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства,

демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

– ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

– ребенок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

– ребенок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

– ребенок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

– ребенок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

– ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

– ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

– ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

– ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

– ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

– у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества; ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;

– ребенок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

– ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

– ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

– ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;

– ребенок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в

- двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребенок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
 - ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
 - ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
 - ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
 - ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
 - у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью; ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
 - ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
 - ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
 - ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
 - ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
 - ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
 - ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
 - ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
 - ребенок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
 - ребенок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребенок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Система оценки результатов освоения педагогической технологии

В соответствии с ФГОС ДО, ожидаемые образовательные результаты не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания; распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Освоение педагогической технологии в учреждении не сопровождается проведением промежуточных аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

Для этого педагог использует инструментарий оценки своей работы, который позволяет ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования. В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента с объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы. Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях). Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение, аутентичная оценка максимально структурирована. И наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цель педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

При реализации педагогической технологии может проводиться оценка индивидуального развития детей (п. 3.2.3 ФГОС ДО), которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (п. 4.3 ФГОС ДО; п.16.3 раздел II ФОП ДО);

- освоение педагогической технологии не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся (п. 4.3 ФГОС ДО).

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

- на начальном этапе освоения ребенком содержания педагогической технологии в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика);

- на завершающем этапе освоения содержания педагогической технологии его

возрастной группой (заключительная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций.

При необходимости педагог может использовать специальные методики в рамках направления педагогической технологии.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях).

В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребёнка, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно.

Педагог составляет ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения дополняются беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Стартовая педагогическая диагностика подводится в сентябре каждого года.

Заключительная педагогическая диагностика подводится в апреле каждого года.

В течение учебного года осуществляется заполнение индивидуальных карт развития, с целью наблюдения индивидуального развития каждого ребенка.

*Диагностика музыкальных способностей детей
(по Тарасовой К.В.)*

Категория оценивания:

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальные способности:

1. ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу, воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

2. Музыкальный слух (ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ)

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей, оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

3. Музыкальное восприятие - мышление.

Репродуктивный компонент (по показателю словесных характеристик).

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

4. Музыкальное восприятие - мышление.

Продуктивный компонент (творческое мышление).

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент, то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх, и сверху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы, справляющиеся с таким родом заданий, могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения диагностики.

Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать две разнохарактерные песенки.
2. Предложить исполнить знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить знакомые танцевальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и попросить ребенка начать и закончить движение вместе с музыкой.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую хорошо знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Утро», «Пирожки», «Серенькая кошечка»
2. Предложить ребенку узнать песенку (из пройденного музыкального материала).

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать песенку (Сборник «Солнышко» М. Раухвегер) и рассказать о том, как она звучала характер, настроение.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление).

1. Предложить ребенку придумать и сыграть мелодию металлофоне.
2. Предложить станцевать под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать две разнохарактерные пьесы.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и попросить ребенка начать и закончить движение вместе с музыкой.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на ложках, барабане.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую хорошо знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Курица и цыплята»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление).

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, лошадку.

Старшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать разнохарактерные музыкальные произведения «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «На слонах в Индии» А. Гедике, «Мышки» А. Жилинский

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести несколько ритмических цепочек хлопками, двух, по показу музыкального руководителя.

2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения.

3. Предложить исполнить не сложный ритмический рисунок на металлофоне.

4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок из нескольких длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песню совместно с музыкальным руководителем.

2. Предложить ребенку узнать песню, (из пройденного музыкального материала)

3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Лесенка», «На качелях»

4. Предложить определить музыкальный инструмент по звучанию.

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилин, «Смелый наездник» Р. Шуман, «Клоуны» Д. Кабалевский

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.

3. Предложить ребенку изобразить «Сердитого мишку», «Веселого воробышка», «Хитрую лису».

4. Предложить сочинить песенку на знакомый стишок, считалочку.

Подготовительная к школе группа.

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «в пещере горного короля» Э. Григ, «Снежинки» А. Стоянов.

2. Предложить исполнить любую знакомую песню самостоятельно.

3. Предложить исполнить музыкальные движения под разнохарактерное музыкальное сопровождение.

4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «У камелька» П. И. Чайковский, «Марш гусей» Б. Канэда.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести несколько ритмических цепочек хлопками, двух, по показу музыкального руководителя.

2. Предложить повторить ритм в танцевальных движениях.

3. Предложить исполнить не сложный ритмический рисунок на металлофоне.

4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок из нескольких длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.

2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина».

3. Предложить определить музыкальный инструмент по звучанию.

Уровень развития музыкального мышления – восприятия (по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать, о чем поется. «Две плаксы» Е. Гнесина, «Пудель и птичка» Ф. Лемарк, «Болезнь куклы» П. И. Чайковский.

Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под разнохарактерную музыку.

3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Добрый и злой волшебник»

4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

Вторая младшая группа.

Развитие ладового чувства.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. **Д. Кабалевский «Клоуны».**

2 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

1 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается

0 баллов – равнодушен к звучащей музыке

2. Наличие любимых произведений

3. Узнавание знакомой песенки

2 балла – узнал по мелодии

1 балл – узнал со словами

0 баллов – не узнал

5-4 балла – высокий уровень

3-2 балла – средний уровень

1-0 баллов – низкий уровень

4. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия)

0 баллов – отказ

5 баллов – высокий уровень

4-3 балла – средний уровень

2-0 баллов – низкий уровень

Развития чувства ритма.

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

2 балла – воспроизводит точно ритм

1 балл – воспроизводит метр

0 баллов – беспорядочные хлопки

2. Соответствие движения характеру музыки . **Р. Глиэр «Вальс».**

1 балл – движение соответствует характеру музыки

0 баллов – движение не соответствует характеру музыки, отказ

3. Соответствие движения ритму музыки . **П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».**

4 - 3 балла – высокий уровень

2 – 1 балл – средний уровень

0 баллов – низкий уровень

Уровень развития музыкального мышления.

1. Репродуктивное мышление.

Определить жанр произведения (использование картинок). (Что можно под эту музыку делать?)

Р. Шуман «Марш», П. Чайковский «Песня жаворонка»,

М. Глинка «Полька».

3 балла – высокий (без ошибок)

2 балла – средний (1 ошибка, правильно выбрал картинку; определил без ошибок, неправильно выбрал картинку).

1 – 0 баллов – низкий (2 ошибки, не определил).

2. Продуктивное мышление.

Сыграй ты, сочини свою музыку (3 сочинения). О чём играл?

5 баллов – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза.

4 балла – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

3 балла – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях.

2 балла – просто перебирает пластинки, клавиши.

1- 0 баллов - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

5 – 4 – высокий уровень

3 – 2 – средний уровень

1 – 0 – низкий уровень

19 – 15 баллов – высокий уровень

14 – 7 баллов – средний уровень

6 – 0 баллов – низкий уровень

Средняя группа.

Развитие ладового чувства.

1. Проявление интереса к музыкальным инструментам .

2 балла – проявляет интерес к звучанию инструмента, желание играть

1 балл – самостоятельно не проявляет интереса, действует по просьбе

0 баллов – отказ

2. Наличие любимых произведений .

1 балл – есть любимые произведения

0 баллов – нет любимых произведений

3. Высказывание о характере музыки . (2-х частная форма)

2 балла – чувствует характер музыки, ассоциация с образом

1 балл – чувствует общий характер, настроение

0 баллов – отказ или несоответствие музыки и высказываний ребёнка

4. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия)

1 балл – узнал

0 баллов – не узнал

5. Ощущение тоники

3 балла - одна ошибка

2 балл - две ошибки

1 балл - более двух ошибок

баллов - не ощущает тонику

6. Сравнение мелодии с оригиналом (1-е, 3-е проигрывание – окончание на тонике,

2-е, 4-е – на доминанте).

3 балла – верно определяет

2 балла – с одной ошибкой

1 балл – с двумя ошибками

0 баллов – более двух ошибок

13 – 11 баллов – высокий уровень

10 – 5 баллов – средний уровень

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни с сопровождением .

2. Пение малознакомой попевки с сопровождением (после 2-3 прослушиваний).

5 баллов – чисто интонирует всю мелодию

4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

3 балла – интонирует общее направление мелодии

2 балла – интонирует 1-2 звука

1 балл - проговаривает слова песни в ритме

0 баллов – отказ

3. Подбор хорошо знакомой попевки на металлофоне (3-4 звука).

2 балла – справился сам

10 – 8 баллов – высокий уровень

7 – 4 балла – средний уровень

4 – 0 баллов – низкий уровень

Развитие чувства ритма.

1. Игра инструментах . **В. Майкапар «В садике».**

- 1 балл – воспроизводит метр
2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.
3. (с использованием смены ритма).

Ф. Обер Марш из оперы «Фенелла».

- 1 балл – движение соответствует ритму музыки
0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

Общий уровень музыкального развития:

- 28 – 21 балл – высокий уровень
20 – 10 баллов – средний уровень
9 – 0 баллов – низкий уровень

Старшая группа.

Развитие ладового чувства.

1. Наличие любимых произведений .
1 балл – есть любимые произведения
0 баллов – нет любимых произведений
2. Высказывание о музыке (контрастные части).
2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом
1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом
0 баллов – отказ или несоответствие образа и музыки
3. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту .
1 балл – узнал
0 баллов – не узнал
4. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.
4 балла - правильно ощущает тонику
3 балла - одна ошибка
2 балл - две ошибки
1 балл - более двух ошибок
0 баллов - не ощущает тонику
5. Закончить начатую мелодию на тонике.
1 балл – справился
0 баллов – не справился
9 – 7 баллов – высокий уровень
6 – 4 балла – средний уровень
3 – 0 баллов – низкий уровень

Музыкально-слуховые представления .

1. Пение знакомой песни с сопровождением .
3 балла – чисто интонирует всю мелодию
2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии
1 балл – интонирует общее направление мелодии
0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. Пение знакомой песни без сопровождения .
3 балла – чисто интонирует всю мелодию
2 балла – интонирует направление мелодии
1 балл – проговаривает слова песни в ритме
3. Пение малознакомой песни с сопровождением .
4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
3 балла – интонирует общее направление мелодии
2 балла – интонирует 1-2 звука
1 балл - проговаривает слова песни в ритме
0 баллов – отказ
4. Пение малознакомой песни без сопровождения .
5 баллов – чисто интонирует мелодию

- 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
- 3 балла – интонирует общее направление мелодии
- 2 балла – интонирует 1-2 звука
- 1 балл - проговаривает слова песни в ритме
- 0 баллов – отказ

5. Подбор по слуху хорошо знакомой попевки .

- 2 балла – справился сам
- 1 балл – справился с помощью взрослого
- 0 баллов – не справился, отказ

6. Подбор по слуху малознакомой попевки .

- 3 балла – справился сам
- 2 балл – справился с помощью взрослого
- 1 балл – частично справился с помощью взрослого
- 0 баллов – не справился, отказ

21 – 18 баллов – высокий уровень

17 -8 баллов – средний уровень

7 – 0 баллов – низкий уровень

Развитие чувства ритма.

1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах. Д.

Шостакович «Гавот».

- 3 балла – правильно воспроизводит ритм
- 2 балла – воспроизводит то ритм, то метр
- 1 балл – воспроизводит метр
- 0 баллов – действует беспорядочно

2. Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями.

Д. Шостакович «Лирический вальс».

- 1 балл – движения соответствуют характеру музыки
- 0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ
- 3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
- 1 балл – движение соответствует ритму музыки
- 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

5 – 4 балла – высокий уровень

3 – 2 балла – средний уровень

1 – 0 баллов – низкий уровень

Общий уровень музыкального развития:

35 – 27 баллов – высокий уровень

26 - 12 баллов – средний уровень

11 – 0 баллов – низкий уровень

Основные функции оценочных воздействий в соответствии с ФГОС ДО

– ориентирующая, которая заключается в том, что ребенок вследствие педагогической оценки осознает собственные знания, результаты своего учения;

– стимулирующая определяет переживание ребенком своего успеха или неуспеха и является побуждением к деятельности.

Результаты педагогической диагностики использую в следующих направлениях:

- индивидуализация образования;
- оптимизация работы с группой воспитанников;
- корректировка педагогических задач.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) педагогической технологии

Предмет изучения	Задачи
Песенно-поэтический фольклор	Приобщить детей к красоте и гармонии народной песни. Обеспечить усвоение нравственно-этических и эстетических стереотипов. Формировать морально-этические нормы.
Хореография Народные игры	Формировать пространственную координацию. Развивать умения синхронной деятельности в паре и коллективе. Вырабатывать физиологическую ритмизацию физической и психической активности ребенка. Развивать смекалки, чувства товарищества и способности к взаимовыручке.
Русская музыкальная культура	Организовать начальное знакомство с народным календарем. Осуществить освоение вокальных навыков. Реализовать обучение ансамблевому пению и музыкально-творческому взаимодействию в коллективе.

Механизмы, призванные развивать в участниках педагогического процесса актуальные нравственно-патриотические качества

– Развитие родной речи. Именно звуковое произношение первоначальных впечатлений дает возможность восприятия окружающей действительности. Ни в каких других произведениях, кроме народных, нет такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, которые без затруднений произносятся детьми. Сказка раскрывает перед ребенком выразительность языка.

- Знакомство с народным фольклором (припевки, потешки, элементы танца и т.д.)
- Освоение навыков музицирования на народных инструментах.
- Восприятие музыкального материала, содержащего характеры и образы народных персонажей.
- Знакомство с элементами народного костюма.
- Инсценировка русских народных сказок, с усвоением ментальных черт характера.
- Знакомство с природой родного края через игры, различные виды искусства.
- Формирование чувства принадлежности к семье как к первому социальному институту через включение родителей в совместную с детьми деятельность.
- Знакомство с поступками национальных героев, подвигами лучших сынов Отечества, которые должны стать основой патриотического воспитания. Рассказывая о героических личностях, необходимо подчеркивать их нравственные устои и мотивы их действий, так как это может затронуть душу ребенка.

Обеспечение поддержки инициативы дошкольников в ходе педагогической работы по музыкальному развитию дошкольников средствами народного музыкального творчества

- Необходимо давать возможность детям предполагать, домысливать.
- Создавать условия для побуждения к самостоятельным выводам, обобщениям.
- Не следует забывать об обеспечении субъектной активности детей.
- Применение игр, упражнений, использование заданий, которые в первую очередь влияют на развитие детей.
- Нужно организовывать смену видов деятельности для того, чтобы максимально увлечь, заинтересовать, удержать внимание детей.
- Чаще обращаться к детям с просьбой – уточнить сказанное.
- После выполнения детьми заданий проговаривать с ними о том, как удалось добиться результата, у кого получилось и почему.

Методы обучения и продуктивное использование современных образовательных технологий

Формы работы музыкального развития дошкольников средствами народного музыкального творчества:

- групповые музыкальные занятия;
- индивидуальная работа с солистами;
- подготовка детей к праздникам;
- репетиции;
- концертная деятельность;
- организация развлекательных программ для детей.

Мероприятия педагогической работы включают в себя:

- Музыкальные занятия. На занятиях наряду с изучением народно-обрядовой культуры России и Сибири проводится вокально-хоровая работа.
- Игровая деятельность с использованием народных игр с пением и движением, которые развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию.
- Праздники и развлечения. При подготовке и проведении народных праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных.

Осуществление образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников средствами народного музыкального творчества:

- методы и приемы, формы работы с детьми, способствующие развитию у детей инициативы, самостоятельности, произвольности, ответственности и т.д.;
- сочетание индивидуальных, групповых и фронтальных форм работы, в соответствии с возрастом детей;
- система взаимосвязанных вопросов, заданий, способствующих подведению детей к решению проблемной ситуации;
- обеспечение осмысленного использования детьми информации (необходимо продумать содержание беседы, практической деятельности для осознанного восприятия детьми информации);
- грамотное обобщение ответов детей, направление их внимания на понимание сути содержания деятельности;
- осуществление рефлексивно-корректирующей деятельности, обеспечивающей формирование элементарных навыков самоконтроля.

Образовательно-воспитательный процесс строится с учетом возрастных психофизических особенностей и направлен на развитие основных линий развития ребенка (социально-нравственная, познавательная, художественно-эстетическая, физическая), формирование этнической характеристики его личности, укрепление физического и психического здоровья.

Использование современных образовательных технологий в музыкальном развитии дошкольников средствами народного музыкального творчества

Несмотря на то, профессиональный проект имеет традиционную направленность, в работе активно используются ИКТ и ТРИЗ технологии. Условия развития современного общества способствуют этому, так как дети, соприкасаясь с другими социальными институтами активно включены в среду, изобилующую ими.

Для организации праздников используется современное музыкальное оборудование и информационно-техническое обеспечение.

В рамках проекта подготовлен ряд медиа-презентаций, которые, выполняя функцию обеспечения визуального ряда, делают их более яркими и привлекательными («День Победы», «Мамин праздник», «День России», «День защитника Отечества» и пр.).

За счет использования ИКТ детям проще воспринимать материал занятий. Тематические слайд – программы позволяют наиболее эффективно влиять на расширение кругозора детей и развития их образного мышления.

Использование на занятиях видео материала позволяет ускорить освоение детьми материала. Кроме того, просмотр видео материала с праздников и спектаклей, дает возможность проанализировать мероприятия и обсудить совместно с детьми его качество, что бы в дальнейшем учесть в организации деятельности.

В свою очередь технологии ТРИЗ: метод противоречий, метод мозгового штурма, метод контрольных вопросов, метод проб и ошибок, моделирование способствуют формированию самостоятельности в принятии решений, навыков экспериментирования и самопрезентации, сравнительного анализа, качеств, которые играют значительную роль в становлении социальной активности и гражданской ответственности.

В работе применяется так же интегративный подход. В ходе занятий воспитанники осваивают несколько видов деятельности. При этом они не заменяют друг друга, а взаимно дополняют. Возможны сочетания:

- пение и хореография;
- актерское мастерство и хореография;
- пение и игра на музыкальных инструментах;
- игровые моменты и театрализация;
- музыка и поэзия;
- музыка и игра и пр.

Такое разнообразие делает занятия увлекательными и нескучными, а праздники и спектакли яркими и позитивными.

В рамках проекта мною так же разработан ряд хореографических номеров, которые в дальнейшем исполнялись как на мероприятиях учреждения, так и при участии детей в фестивалях и конкурсах.

В деятельность активно подключаются родители воспитанников. Они всегда рады видеть достижения детей, поэтому многие из них активно участвуют в подготовке к мероприятиям и праздникам, оказывают поддержку при их обеспечении. По результатам мероприятий им предоставляются видео и фото материалы.

Таким образом, в комплексе всех использованных подходов, как показывает диагностика музыкальное развитие средствами народного музыкального творчества, проходит наиболее эффективно и позволяет воспитанникам совершенствовать свои навыки и компетенции.

На занятиях, построенных в игровой форме, создается оптимальная среда для развития всех первоначально выявленных способностей, таких как: память, внимание, фантазия, музыкальность и других, необходимых для дальнейшей успешной деятельности. Наличие положительной эмоциональной среды снимает страхи и психическое напряжение, развивает коммуникативность, социализирует, что в дальнейшем способствует безболезненному переходу от системы дошкольного образования к школьной ступени обучения и последующей эффективной интеграции в общество.

Кружковая работа направлена на развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, слушание

музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Концертная деятельность и участие в фестивалях и конкурсах детского творчества. Совместная концертная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. Именно этот вид деятельности развивает чувство коллективизма и ответственности за результат совместной деятельности. Достижения и признание является стимулом для дальнейшего совершенствования своих музыкальных способностей. Кроме того, в этом случае у детей есть возможность познакомиться с творчеством других коллективов и научиться адекватно оценивать свой уровень музыкальной подготовки.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Содержание взаимодействия с родителями (законными представителями) дошкольников.

Успешное развитие детей в МДОУ невозможно без помощи и активного участия родителей. Привлечение родителей к решению поставленных задач осуществляется следующим образом:

- проводятся индивидуальные беседы, консультации,
- участие в организации и проведении праздничных мероприятий,
- оформление информационного уголка,
- организация совместных концертов детей и родителей,
- привлечение родителей к экскурсиям и посещениям учреждений культуры.

Взаимодействие с педагогами МБДОУ д/с № 303

Работа с педагогами и специалистами. Работу по успешной реализации поставленных задач трудно было бы осуществлять без взаимодействия всех специалистов и педагогов, ведущих непосредственную работу с детьми: воспитателей, учителей-логопедов, специалиста по изобразительной деятельности, инструктора по физической культуре, социального педагога, медицинских работников. Решать поставленные задачи позволяют следующие формы совместной деятельности:

- * методические объединения,
- * педагогические советы,
- * индивидуальные и групповые консультации,
- * практикумы (совместные праздники и развлечения),
- * круглые столы,
- * подбор тематического фольклорного материала на режимные моменты.

Содержание взаимодействия с педагогами:

С педагогом по изобразительной деятельности тесный контакт направлен на взаимопомощь в проведении комплексных занятий. После музыкальных занятий дети рисуют свои впечатления, что помогает выражать свои чувства и эмоции, дети лучше запоминают произведения, игры.

С инструктором по физической культуре обсуждается комплекс упражнений на основе народных традиций, которые закрепляют представления и образы детей, но при этом влияют непосредственно на их физическое здоровье.

С хореографом взаимодействие в рамках подготовки к праздникам и мероприятиям, а также соответствия комплексности программы.

С педагогом-психологом и учителем-логопедом, воспитателями взаимодействие заключается в оказании педагогами неоценимой помощи при информировании о индивидуальных особенностях детей и социальном положении их семей.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Психолого-педагогические условия реализации педагогической технологии

Психолого-педагогические условия реализации Программы в ОП ДО соответствуют Федеральной образовательной программе дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028. (п. 30 раздел IV ФОП ДО).

Руководствуясь анализом полученных результатов педагогической диагностики, мною были определены группы педагогических условий музыкального развития дошкольников средствами народного музыкального творчества.

– первая группа условий – организация педагогического процесса с детьми дошкольного возраста

* подготовка методического сопровождения реализации педагогического процесса (разработка планирования, конспектов занятия, развлечений и праздников, досугов; подбор методов и приемов в зависимости от результатов педагогической диагностики и мониторинга)

* организация непосредственного взаимодействия с воспитанниками с учетом индивидуальных и возрастных особенностей

* создание необходимых развивающих предметно-пространственных условий

– вторая группа условий – взаимодействие с родителями (законными представителями) дошкольников

* определение принципов взаимодействия

* установление содержания взаимодействия

* определение форм взаимодействия

* осуществление взаимодействия с привлечением к совместным образовательным мероприятиям с детьми

– третья группа условий – профессиональное взаимодействие с педагогами ДОУ № 303

* повышение профессиональной компетентности педагогов в организации педагогического процесса в вопросах музыкального развития дошкольников средствами народного музыкального творчества

* получение дополнительной профессиональной информации о дошкольниках

* оказание методической помощи в создании развивающей предметно-пространственной среды

* проведение совместных образовательных мероприятий.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащённом:

- Музыкальными инструментами (фортепиано, детские клавишные инструменты, музыкальные и народные инструменты).

- Медийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран).

- Стационарным звуковым оборудованием (акустическая система, музыкальный центр).

- Наглядными пособиями (иллюстрации, изображения, фотографии, репродукции и пр.).

- Элементами народного быта и костюма.
- Дидактическим раздаточным материалом.
- Библиотечным фондом (нотные и песенные сборники, методические пособия, периодические издания).

Этапы музыкального занятия

Вводная часть – привлечение внимания детей к предстоящей деятельности, создание эмоционального настроения, обозначение последовательности действий и предполагаемого результата деятельности.

Основная часть – непосредственно образовательная деятельность (показ, объяснение, минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы и пр.). Важно создать условия, при которых каждый ребенок достигнет результата.

Заключительная часть – подведение итогов и оценка результатов творческого опыта с привлечением детей.

При этом все этапы имеют смешанный характер видов деятельности (игровая, предметная, речевая, воспитательно-образовательная). При этом все этапы имеют свои задачи.

На занятиях используются разные жанры и формы, которые оказывают определенное воздействие на ту или иную развивающую составляющую личности ребенка, его соматическое развитие.

Темы занятий определяются подбором игр. Тематическая канва предусматривает максимальное использование всех жанров фольклора. Если работа с детьми старшего возраста легко организуется по календарной тематике, то занятия для детей 2 – 3 лет представляют собой сюжетное действие, связанное с предыдущими занятиями по принципу установления накопительных навыков, умений и усложнения формы проигрывания, проживания игрового и других видов учебного материала.

Методическое обеспечение

Обогащение педагогического процесса в рамках темы: «Музыкальное развитие дошкольников средствами народного музыкального творчества» осуществляется за счет программ:

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы: И. Каплунова, К. Новоскольцева. В программе пропагандируется идея воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

- Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика», автор: А. И. Буренина. Программа направлена на целостное развитие личности детей от 3-х до 7-и лет. Новая редакция включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга (<http://театршкола.екатеринбург.рф/file/6918a6b349303ced51b931685a6ddae4>).

- «Музыкальные шедевры», автор: О. П. Радынова. Программа включает в себя методические рекомендации, систему занятий для всех возрастных групп детского сада, бесед-концертов, развлечений. Предлагаемые конспекты сюжетных, тематических занятий, познавательных развлечений объединяют разные виды музыкальной деятельности – слушание музыки, игры, танцы, игру на музыкальных инструментах, пение (http://programma_muzykalnye_shedevry_o.p-radynova.doc).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Развлечение «Гуляние в горнице»

Цель: Расширять кругозор детей о русских традициях, обычаях. Вызывать у детей радость при проведении народных игр. Развивать речь детей активизировать словарь.

Зал оформлен в стиле русской горницы – лавки, полотенца на стенах, посуда, утварь, печь русская, народные шумовые инструменты, столы с бутафорскими пирогами, баранками.

Костюмированные дети входят в зал, их встречает хозяйка, она встречает и провожает гостей на места.

Хозяйка: Заходите детушки,
Заходите, ребятушки.

Проходите, проходите,

Мы вас очень ждали

Слышен шум музыкальных инструментов за дверью, вбегают скоморохи, распределяются по залу.

Хозяйка: А, вот и скоморохи весельчаки

Скоморохи:

1 Рас два, три, четыре, пять, (поочередно)

Будем дружно мы играть.

2 Расписные наши ложки

Вытянули ножки

3 Снегири – краснозобочки

Застучали в коробочки

4 А кукушки в колобушки

А свистульки фью да фью

1 Наши струны трень да трень,

Веселиться нам не лень.

2 Как начинаем мы играть,

Слушает вся улица.

3 Петух да курица, кот и кошка

Мой друг Ермошка и я немножко.

4 Играем, играем, всех потешаем!

Хозяйка: Так начинайте же играть.

Мы будем записывать.

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

(Поют все дети)

Хозяйка: Все ли гости пришли?

Да не видать Вани – молодца.

Вани нету. Не слышать Вани – удалца.

(Издали слышна песня «Эх ты зимушка – зима», выходит мальчик в костюме р. н. хорошо поющим.)

Хозяйка: Вот и Ваня - молодец,

Ваня: Здравствуйте!

Хозяйка: Что с тобой случилось? Что ты запоздал?

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» М. Иорданского. Игра – хоровод.

Хозяйка: Долго ты к нам добирался. Иванушка. Садись отдыхай вот и собралась все наши гости на добро да на веселье в нашей горнице. Как в ней тепло, светло да пригоже. Я, хозяйюшка а это мои помощницы – девушки – веселушки.

Ах, красавицы, пироги берите

Да госте обойдите.

Радости, веселья всем пожелайте

Да величальную запевайте.

«К нам гости пришли» А. Алексеев сл. М. Ивежен

(Девочки обходят гостей с поклоном, с пирогами, исполняя песню)

Хозяйка: А теперь садитесь, меж гостей

Ну вот и хорошо.

Позвала вас сюда в горницу

Позабавиться да потешится.

Песни играть да пляски плясать,

Потому что праздник в нашем доме:

День рождение саду твоему,

Твоему, твоему и твоему

(Ходит между детьми и говорит эти слова, каждому ребенку) День чудесный, день рожденья

Очень любит детский сад!

Все: Хорошо, что день рожденья Есть у всех, у всех ребят!

Хозяйка: И конечно, всем играть пора.

Я ногами топочу,

До того играть хочу.

Выходите все вперед

Музык играть зовет.

Игра «Родничок»

Хозяйка: Все мы весело играли... И маленечко устали.

Вы на лавочки спешите. Посидите, отдохните.

(Хозяйка спешит встретить нового гостя. Входит гостя, козлик, котикряженные)

Семеновна: Добрый вечер, щедрый вечер

Всем вам на весь вечер (поклон)

Я – тетушка Семеновна, а это мои друзья: Козлик диковинный, коток, серый лобок. Намела пороша, снега беленького.

Как по этой по пороше, мои саночки летели. Подлетели мои сани, к вашему саду терему.

Терем ваш высокий стоит, а в нем веселье стоит.

Хозяйка: В нашем доме празднество да весельице.

Отмечаем мы день рожденьице.

Семеновна: Поздравляю, поздравляю!

Расти вам помощниками, Добрым, умным, да здоровым А испрошу вас, попытаю вас, Любите ли вы играть,

Себя забавлять? (дети отвечают) Пусть мой котик у печи погрееется, А котику дозвольте тут поскакать. Пойди, пойди, котик по ближе, Поклонись, поклонись по ниже Хозяевам, да хозяйюшкам,

Да малым детушкам.

А теперь ногами туп – туп,

Да копытцами стук - стук

А вот козел рогом, рогом

Да вертит хвостом,

Как снежным кустом.

Старинная русская песня – игра «Серенький козлик» обр. Ю. Слонова

Правила игры; Дети ходят по кругу и поют, в центре козел и Семеновна, текст обыгрывается, выбранные волки стоят в стороне. Затем игра проходит по типу «догонялок», козел спешит зайти в круг, убегая от волков.

Хозяйка: Иди, козлик, ко мне

Я тебя пожалею, побудь около меня.

Семеновна: Иди сюда, котя – котенька, коток (гладит)

Как у нашего кота, шуба очень хороша.

Как у котика усы, удивительной красы.

Глазки смелые, зубки белые.

Хозяйка: Мои гости – дутушки хотят с котиком

Поиграть, мышками стать

Семеновна: Поиграйте, поиграйте.

Игра «Три кота» р.н.м. обр. Г. Лобачева сл. Н. Фенкель

Правила игры: После исполнения Семеновной песни кот затаевается, а дети мышки бегают легко, приговаривая:

Три – та – та, три – та – та,

Не боимся мы кота. 3 раза

В какой – то момент Семеновна говорит: «Кот». Дети разбегаются, а котпытается поймать мышей (пятнает их, они отходят в сторону)

Семеновна: Распотешила я вас, разыграла с котиком.

А с песней играть умеете?

Песня – игра «Ой бежит ручьем вода»

Семеновна: Эх, ох, весело

До чего же весело!

Захотелось мне плясать,

Аж пятки горят.

Хозяйка: Семеновна, Семеновна, (напевает)

А ну давай пляши, пляши.

Семеновна: Буду я теперь плясать

А музыканты будут мне играть.

«Семеновна» р.н.м. игра «Оркестра»

Хозяйка: Будем все теперь играть,

День рожденье отмечать.

Игра «Солнышко колоколнышко»

Семеновна: Вот так славно погуляли!

В гостях у вас на дне рожденья побывали.

А на день рожденья дарят угощенья.

Котик, козлик. Гостинцы давайте,

Да детушек угощайте. (угощают детей)

А теперь прощайте. Пора нам уходить. До свиданья.

Хозяйка: И нам пора расставаться,

С горницей и с друг другом прощаться. Спасибо что в гости пришли.

Прощайте, прощайте. Еще заходите. (Дети благодарят и уходят)

Праздник «Играй, гармонь!»

Цель: создать радостную атмосферу, праздничное настроение. Развивать потребность в общении с русским народным фольклорным жанром. Воспитывать интерес и уважение к истории русского народа.

Зал оформлен в русском стиле. На столе – русские народные инструменты: гармонь; предметы быта русского народа.

Ход: Дети входят в зал под русскую народную мелодию «По улице мостовой», садятся.

Ведущая:

Россия, Россия - грая дорогие,

Здесь издавна русские люди живут,

Они прославляют просторы родные,

Раздольные песни поют.

Крепко любили и любят свою Родину русские люди. Они сложили оней много песен,

сказаний, былин, храбро защищали от врагов, всегда знали, что отстоять Русь можно только тогда, когда "Один - за всех, все - за одного".

Дети, какие вы знаете пословицы и поговорки о нашей Родине, о её защитниках – богатырях?

Дети читают пословицы:

- За народное дело бейся смел;
- Человек без Родины, что соловей без песни;
- Жить - Родине служить;
- Кто храбр, тот и жив;
- Храбрый побеждает, а трус погибает;
- Смелость города берёт.

Звучит русская народная мелодия, появляются три богатыря.

Один из них: Ой, вы, гой яси,
Люди добрые! Много ходим мы
По родным степям,
Охраняем землю русскую от врагов лютых, Гостей непрошенных!

Ведущая:

Ой, вы, гой яси, Добры молодцы! Оставайтесь с нами
На празднике весёлом. Отдохните от подвигов ратных! Послушайте песни русские, Поиграйте в игры народные,
Поводите с нами пляски хороводные! Богатыри садятся к детям.

Ведущая: Собирались за околицей парни да девицы да водили хороводы. Давайте и мы сейчас заведём хоровод!

Хоровод "Во поле берёзка стояла".

Выходят девочки:

Посылали молодницу
Под горушку по водицу.
А водица далеко,
А ведёрко велико!

Инсценировка русской народной песни "Как у наших у ворот".

Ведущая: А что для нас приготовил ансамбль "Добры молодцы"?

Мальчик:

В нашем оркестре всего понемножку: Звенит треугольник, запели гармошки. В нашем оркестре всего понемножку: И даже играют тарелки и ложки.

В нашем оркестре всего понемножку: Помогут оркестру и наши ладошки.

Оркестр исполняют мелодию "Ах вы, сени, мои сени".

Девочка:

Старым старушкам - Шерсти клочок,
А красивым молодушкам - Белый ленок.
Весело поётся,
Весело прядётся.

Исполняется танец "Прялица".

Ведущая:

Сяду рядышком на лавку,
Вместе с вами посижу,
Загадаю вам загадки,
Кто смыслённый, погляжу. Бродит одиноко
Огненное око,
Всюду, где бывает, Взглядом согревает.

(Солнце)

Белая вата Плывёт куда-то.

(Облако)

Рассыпалось к ночи Золотое зерно.

Глянули утром - Нет ничего.

(Звёзды)

Сверкает, мигает,

Огненные стрелы посылает.

(Молния)

Золотое коромысло

Над рекою повисло.

(Радуга)

Мальчик:

Эх, возьму-ка я гармошку,

Да сыграю вам немножко.

Другой мальчик:

Сядем, братцы, все рядком,

Да частушки пропоём.

Девочка:

Да и мы, пожалуй, встанем,

От мальчишек не отстанем!

Исполняются частушки в сопровождении гармошки.

Мы частушек много знаем

И хороших, и плохих. Хорошо тому послушать,

Кто не знает никаких.

Мальчик:

Девочки-беляночки,

Где вы набелились?

- Мы вчера коров доили,

Молоком умылись!

Девочка:

По деревне я пошла, Ванечку увидела.

Под кустом сидел и плакал:

- Курица обидела!

Мальчик:

На горе стоит телега,

Слёзы капаят с дуги.

Под горой стоит корова,

Надевает сапоги.

Девочка:

У берёзки, у сосёнки

Тоненькие веточки,

А мы бойкие девчонки

- Все мы, как конфеточки!

Мальчик:

Сидит ёжик на берёзе

- Новая рубашечка,

На головке сапужок,

На ноге фуражечка.

Мальчик:

А мы русские ребята,

Мы нигде не пропадём!

Если надо, мы станцуем,

Если надо, мы споём!

Девочка:

Ой, довольно мы напелись,
Дайте смену новую!
Ой, спасибо гармонисту
За игру веселую!

Другая девочка:

Как песню мы начнём спевать,
Надо ниточку в клубочек намотать.
А как кончим мы петь и плясать,
Значит, хватит вам и ниточку мотать.
Понятно ли задание?

Начинаем соревнование!

В сопровождении русской народной мелодии проводится соревнование "Смотай нитки в клубок".

Ведущая: Ну-ка, как вы потрудились? Чей же клубочек больше да тяжелей?

(Сравнивает клубки, благодарит победительницу и участниц).

Ведущая (обращаясь к мальчикам): Ай, вы, ребяташки, что жепризадумались, закручинились?
Вижу-вижу, что и вам поиграть захотелось! И для вас у нас есть игра-забава.

Показывает лапти и приговаривает:

Эх, лапти, да лапти, да лапти мои...

И удобны, и красивы, и на пляску быстры.

А сумеете ли вы, ребяташки, в лапти быстро обуться да поплясать со мной?

Проводится игра-забава "Обуй лапти".

Появляется хозяйюшка Марфушка:

Здравствуйте, ребяташки, Девчонки и мальчишки!

Туюсок мой открывайте,

Скороговорки вынимайте!

Прочитайте-ка скорей

Да скажите веселей!

Ну-ка, кто из вас

Скороговорки говорить горазд?

Желающие достают из туюска листки со скороговорками и по очереди проговаривают их.

-Три сороки тараторки тараторили на горке.

-Летят три печужки через три пусты избушки.

-Несёт Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.

-Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.

Марфушечка: Ай, да молодцы, славно у вас получается.

Выносит самовар, обращается к детям:

Я иду, иду, иду,

Самовар в руках несу, Самовар в руках несу,

Прибауточку пою.

"С чая лиха не бывает!",

- Так в народе говорят.

Чай - здоровье, всякий знает,

Пей хоть пять часов подряд!

Ведущая и Марфушечка вместе: Тары-бары-растабары,

Выпьём чай из самовара

С сушками, ватрушками

И с блинами русскими! Приятного аппетита!

Все пьют чай, звучит русская народная мелодия в грамзаписи.

Праздник «Фольклорная тропинка»

Программные задачи:

Образовательные: формировать этническое мировоззрение, как выражения национального характера; Приобщать детей к традициям русского народа, используя: устное игровое творчество, игровую деятельность. Расширять и обогащать социально – нравственный и эмоциональный кругозор детей

Развивающие: способствовать развитию устойчивого интереса детей к познанию национального быта, народных праздников, игр, фольклора. Развивать и обогащать экологические знания детей, любознательность, интерес к природе и окружающему миру, учить наблюдать, делать выводы. Способствовать непринужденному речевому общению, на основе совместной деятельности, расширять и обогащать словарный запас детей.

Стимулировать познавательную деятельность эмоциональную отзывчивость. Создавать атмосферу увлеченности заинтересованности между взрослыми и детьми.

Воспитательные: воспитывать желание принимать участие в народных праздниках, развлечениях. Воспитывать интерес к яркому образному родному языку.

Ход развлечения

Хозяйка. (встречаю детей)

День добрый, детушки - касатушки!

Проходите не стесняйтесь,

Всем ли место хватило?

Много у меня ребят и для каждого Ласковое слово найдется!

Наши деточки в дому,

Что оладушки в меду,

Что оладушки в меду

Сладки яблочки в саду.

Не замерзли в дороге ребята?

Стужа на улице!

Дети. Холодно, зимушка-зима!

Хозяйка: Давайте - ка мы погреемся, да в игру поиграем.

Игра «Кружева» (смотреть карточка)

Хозяйка. А месяц-то как называется?

Дети. Декабрь!

Хозяйка. А в народном календаре его звали-называли: Стужайло! Почему? (Да потому, что это первый зимний месяц, он всегда морозный, холодный). Хозяйка. И пословицы, и поговорки есть про декабрь, да про зимушку:

- Декабрь глаз снегами тешит, да ухо морозом рвет;
- Декабрь год кончает, зиму начинает,
- Зима лодыря морозит,
- Зима-хранительница полей.

Даты: 1 декабря. Платон да Роман

"Каков Платон да Роман, такова и зима" А если на Платона да Романа воронаходит по дороге - к теплу.

7 декабря. Екатерина Санница

Первое катание на санках - стар и мал, выходили на пригорок и катались на санках.

Хозяйка: Собирайся народ, Кто играть с нами идет.

Игра «Крута гора» (смотреть карточку)

14 декабря. Наумов день, Наум - грамотник

(Сына грамоте учи, уму разуму учи, учи, как учили нас, учи, чаще плеткой хлещи);

("Учителя: отставной солдат или церковнослужитель).

13 декабря. Новым Годом Первозванный - слушали воду Тихая вода - хорошая зима,

Шумная вода - предстоят морозы, бури, метели.

25 декабря. - Спиридон солнцеворот

Медведь в берлоге поворачивается на другой бок. Солнце на лето - зима на мороз.

День прибывает на воробьиный скок.

Хозяйка. (выбираем ребенка - Кузю) Хозяйка: Кузя, давай поиграем, Солнышко зазываем.

Игра «Солнышко колоколнышко» (смотреть карточку)

Докучная сказка. Тебе привет прислала Кто?

Маша!

Кака Маша? Свинья наша.

Что вкуснее: слива или вишня? Пуговица лишняя.

Пуговица счастлива!

Дразнилка: А ты Ваня простота Купил лошадь без хвоста

Поехал жениться

Привязал корытце

Корытце болтается

Невеста улыбается

Корытце упало

Невеста пропала.

А ты Лена егоза

Съела мышку без хвоста

Одну овцу

Свинью пакостницу

Пятьдесят поросят

Одни ножки висят.

Как тебя зовут?

Зовут зовуткой

Величают уткой!

Тарин, Барин, пощипай

Ехали на лодке

Тарин, барин утонул Кто остался в лодке?

Пощипай!!!

(Слышится плач ребенка-младенца)

Хозяйка. Разбудили Катеньку! (усаживаемся на скамейке, Дети. передают аккуратно куклу и поют колыбельные).

Баю-баю-байки

Прискакали зайки

Они спрятались в траву

Не сказали никому.

Баю-бай

Мать пошла за рыбою Отец пошел по воду

Приморозил бороду

Спи-ка, Катя, солнышко

Спи-ка житно зернышко,

Спи наша родная

Рыбка золотая.

Ай-люли, ай-люли

Прилетели к нам гули

Гули стали ворковать

Нашу Катеньку качать

Хозяйка. А какие веселые праздники ожидают нас впереди?

Дети. Новый год! Рождество!

Хозяйка. В народе, в старину эти праздники назывались

- Зимние Святки. Святки - это от слова "святой". Ведь на Рождество родился Христос - сынбога. На святки был такой обычай:

Собиралась молодежь. Дети, ходили по домам, поздравляли хозяев с Новым Годом, Рождеством, желали всего самого хорошего. Играли в веселые игры.

Игра «Гори, гори ясно» (смотреть карточку)

Чего можно пожелать в праздник? *(Ответы детей)*

Хозяйка. Поздравляли не просто словами, а специальными песенками-

колядками. А еще любили рядиться. Давайте мы тоже с вами нарядимся, и пойдем колядовать?! *(все надевают маски и др.)*

Первый дом *(Дети. берут зерно)* Дети. Сеем, сеем посеваем

С Новым Годом поздравляем Уродись пшеничка, горох, чечевичка В поле копнами

На столе пирогами! Хоть рубль,

Хоть пятак

Не уйдем отсюда так! Ну – ка весело встаем, И игру вес заведем.

Игра «Заря – Заряница» (смотреть карточку)

(выходит первая Хозяйка. дома) Хозяйка. Спасибо-спасибо

Вот вам награда

Конфеты, печенье - кому что надо!

(все благодарят, низко кланяются, и идут дальше со словами: "Пошла Коляда - отвори ворота")

Второй дом

Дети. Коляда, коляда

Подавайте пирога.

Не дадите пирога,

Мы корову за рога,

Боровка за бока,

Телку за холку,

Бычка за хвост

Уведем на мороз!

(выходит вторая Хозяйка. дома)

Хозяйка. Не плясали и не пели Угощенья захотели!?

Дети. Мы плясать-то мастера

Не боимся пляски,

Пляши не скучай Рождество встречай!

(Звучит музыка плясовая и Дети. пляшут)

Дети. Коляда, коляда

Прикатила молода. Мы нашли коляду

У хозяйки во дворе

Вели скоро подавать

Или тепленький пирог,

Или маслица, творог,

Или денежку копьём,

Или рубль серебром.

(Хозяйка. выслушивает колядку, благодарит детей и угощает детей караваем)

Хозяйка. Вот вам пышный каравай

Его с поклоном получай!

(Дети благодарят хозяйку 2, кланяются, радуются угощению и уходят) (Дети снимают маски)

Хозяйка. Ребята, какое у вас настроение сейчас?

Дети. Нам весело, радостно.

Хозяйка. А где живет ваша радость, веселье?

(Дети. Прижимают руки к сердцу)

Хозяйка. Давайте же поделимся нашей радостью с гостями.

(Хозяйка обращается к гостям)

Хозяйка. Уважаемые гости, протяните нам свои ладони, Дети, поделитесь своей радостью.

(Дети. идут к гостям и закрывают их ладони своими, улыбаются друг другу, смотрят в глаза, а затем возвращаются к хозяйке) А сейчас идем угощаться.

Развлечение «Широкая Масленица»

Цель: обогащение знаний детей о русских народных играх, считалках, скороговорках и вовлечение их в участие в русском обрядовом празднике Масленица.

Дети и гости, ряженные в русские народные костюмы, организованно строятся у гласного входа, где их встречают скоморохи, ряженая масленица.

1-й скоморох - Все! Все! Все! – на праздник!

Масленицу встречать, зиму провожать,

Весну закликать!

Спешите! Спешите!

Наша Масленица дорогая,

Ненадолго к нам пришла.

Мы думали - на семь недель,

Оказалось – на семь дней.

2-й скоморох – Здравствуйте, дети!

Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы.

С давних времён Масленица – самый весёлый предвесенний праздник.

Празднуют его всю неделю.

Все люди радуются, что прошла зима и наступает Весна!

1-й скоморох - Здравствуй, Масленица дорогая!

Наша гостя годовая!

Приезжай на конях вороных,

На саночках расписных.

Чтобы слуги были молодые,

Нам подарки везли дорогие,

И блины, и калачи.

Знай их только да мечи!

2-й скоморох – не хотите – ль поиграть,

Свою удаль показать?

Дети – Да!

1-й скоморох – А наградой будет смех

Дружный и весёлый!

И так мы начинаем!

Первая станция музыкальная (Я. Е. Новикова, Н. В. Толстоноженко)

1-я барыня – едет Масленица дорогая

Наша гостя годовая,

На саночках расписных,

На конниках вороных

2-я барыня – Масленица, протянись,

Протянись, протянись.

За колоду, за дуб

Зацепись, зацепись!

Все вместе – ой, да Масленица погости недельку, ой недельку!

Дети и воспитатели встают в круг.

1-я Песня «Блины» орб. А.Абрамова.

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.
Ой, блины, блины, блины,
Вы былиночки мои!
В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.
Ой, блины, блины, блины,
Вы былиночки мои!
Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой, блины, блины, блины,
Вы былиночки мои!
Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, шесть.
Ой, блины, блины, блины,
Вы былиночки мои!
На поднос она кладёт
И сама к столу несёт.
Ой, блины, блины, блины,
Вы былиночки мои!
«Гости, будьте все здоровы,
Вот блины мои готовы».
Ой, блины, блины, блины,
Вы былиночки мои!

Проводится игра «Горелки»

Под русскую народную музыку дети передают друг другу бубен, как только музыка остановится, у кого бубен в руках становится в центр круга и игра продолжается дальше пока в кругу не окажется 10 – 15 человек. После чего снова включается русская народная музыка и оказавшиеся в кругу пляшут топатуху, а те, кто за кругом хлопают в ладоши

Игра повторяется 2 раза.

Пляска!

1-я барыня – А, сейчас для всех для вас,

Будет русский перепляс.

Кто танцует веселей?

Подходи сюда скорей!

Танцевальный конкурс: «Барыня» «Цыганочка», «Лезгинка» - лучших награждают конфетами.

Игра «Жмурка»

Играющие встают в круг. Считалкой выбирается водящий:

Едет Масленица дорогая,

Наша гостья годовая,

Да на саночках расписных,

Да на кониках вороных,

Живёт Масленица семь деньков, Выходи из круга вон!

В середину круга выходят двое: один с колокольчиком, другому завязывают глаза – «жмурка».

Все кто в кругу поют:

Ах, откуда этот звон? Били - били, били - бим

Мы его сейчас найдём!

Били - били, били - бим

Участник с колокольчиком в руке начинает звонить, а водящий с завязанными глазами должен по звуку колокольчика найти и поймать звоняря. После того, как участник с колокольчиком пойман, он становится

«жмуркой» и ему завязывают глаза, а предыдущий «жмурка» становится в круг. Нового звонаря выбирают считалкой.

Игра повторяется 2-3 раза.

Вторая станция эстафетная

1-й зазывала.

Собирайся, народ!

Вас много интересного ждёт!

Игры, шутки, прибаутки!

2-й зазывала.

Каждый день недели имеет своё название,

А название говорит о том, что в этот день полагается делать!

Сегодня мы с вами посоревнуемся в силе и ловкости, как это делали наши предки.

1-й зазывала. Понедельник – «Встреча Масленицы»

1-ая игра: «У Маланьи, у старушки»

Дети встают в круг, произносят следующие слова, идя по кругу:

У Маланьи, у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей,

Вот с такими вот бровями (изображают);

Вот с такими вот ушами (изображают);

Вот с такими бородами (изображают);

Они не пили, не ели,

Друг на друга всё глядели

Делали вот так!

Игра продолжается 2-3 раза.

2-й зазывала Вторник – «Заигрыш». В этот день полагается устраивать и раскатывать ледяные горки, кататься до упада и играть. В народе говорили: кто дальше всех с горки скатиться, у того в доме лён будет длинный, и масло хорошо будет сбиваться. Вот и вам нужно постараться. «Санная эстафета».

По команде ведущего участник садится в санки, а другой везёт его до фишки, участники меняются местами и передают эстафету следующим.

1-й зазывала - Среда – «Лакомка». Название говорит само за себя. В этот день хозяйки поступают по поговорке: «Что есть в печи – всё на стол мечи!» А для того, чтобы испечь блины, необходима мука.

Эстафета «Мешок с мукой»

По сигналу игроки, у которых на ноги одета резинка прыгают доотметки и обратно и т.д.

2-й зазывала. Мешки с мукой перенесли. Теперь нам для замеса необходимы яйца.

Учиться танцевать, говорят, удобней от печки, а жизнь изучать – с яйца. Этому мудрому совету последуем и мы. Но подойдём с этим с юмором и творчеством. Сейчас мы проведём конкурс «Верю – не верю!»

1 Верите ли вы, что температура насиживания яиц должна быть более 40 градусов? (Да);

2 Верите ли вы, что в яйце курицы есть витамины Р, В, А, К? (Да);

3 Верите ли вы, что надо добавить уксус, чтобы при варке яйцо не давало трещины? (Нет);

4 Верите ли вы, что смерть Кощея на конце иглы, а игла в курином яйце? (Нет);

5 Верите ли вы, что в яйцо древних динозавров могло влиться одно ведро воды? (Да);

6 Верите ли вы, что бывают яйца – «болтуны»? (Да);

7 Верите ли вы, что яйца могут танцевать? (Нет);

8 Каким способом можно разбить яйцо? (дети перечисляют).

1-й зазывала. Мука, яйцо есть. А вот для русских блинов сахара не хватает.

Эстафета «Сахар»

По сигналу участник зачерпывает черпаком снег и несёт его до кастрюли и возвращается, обратно передав черпак следующему. Зазывалы смотрят какая команда больше всех собрала

«сахара».

2-й зазывала. Четверг – «Разгуляй». В этот день гуляли с утра до вечера, плясали, пели частушки.

1-й зазывала. Пятница – «Тёщины вечера». В этот день ваши папы идут к маминной маме (вашей бабушке) на блины. А чтобы в хате было тепло и блины скоро приготовились нужно дрова напилить и в печку положить.

Эстафета «Растопи печку»

По команде первый участник бежит до отметки кладёт 3 гимнастических палки под стул и возвращается обратно и т.д. Побеждает команда первой закончившая эстафету.

2-й зазывала. Суббота – «Золовкины посиделки». Молодая невеста приглашала своих родителей к себе в гости. И очень старается вкусно угостить своих гостей.

Эстафета «Испеки блины»

Участник подбегает к стулу, на котором стоит сковородка, берёт за ручку сковородку и перевёртывает блин, подбросив его слегка вверх над сковородкой. Побеждает команда первой, выполнив задание правильно.

1-й зазывала. Воскресенье – Прощеный день. В этот день просят прощения у родных и знакомых за нанесённые обиды и, облегчив душу, весело поют и пляшут, провожая широкую масленицу. В наше время в этот день устраивают обычно народные гулянья, концерты, ярмарки. В этот день мастера – умельцы и мастерицы – рукодельницы могут похвастаться своим мастерством, а может быть, и продать свои изделия.

Третья станция - русские народные игры

Музыкант. Внимание, внимание!

Начинаем весёлое гулянье!

Торопись, честной народ,

Всех вас ярмарка зовёт!

Петрушка.

Здравствуйте, ребятишки,

Девчонки и мальчишки!

Покажем мы вам представление

Всем на удивление!

Музыкант. А ты кто такой?

Петрушка.

Меня зовут Петрушка –Весёлая игрушка!

Музыкант. А я музыкант

У меня большой талант

На дудке дудеть

Да песни петь.

Проводим игру «Весёлые ручки».

Все участники встают в круг.

Вытягиваем руки вперёд, а музыкант и петрушка бегут, надо успеть убрать руки, пока кто –нибудь из них не задел.

Музыкант. Мы на ярмарку пришли

Веселиться от души

Погулять, поиграть

Себя показать

Деньжат накопить

Да чего-нибудь купить.

А ну-ка, Петрушка

Весёлая игрушка

Покажи нам потеху,

Чтоб все лопнули от смеху.

*Проводится игра «Дед мороз» (смотреть карточку)*Петрушка. Музыкант, играй в дуду

Я спою Вам ерунду.

Как по улице по нашей

Прокатился мешочек с крупкой! Ай, да мешочки крутить

Да себя веселить!

Проводится игра «Весёлый мешочек»

Петрушка встаёт в центр круга, и крутит мешочек под вашими ногами, а участники перепрыгивают над ним. Кто заденет мешочек, тот выбывает из игры.

Музыкант. Давай-ка, Петрушка, загадки загадывать, Ребятишек радовать,

Кто загадки отгадает Тот со мною поиграет.

Петрушка. Я загадывать мастак. За отгадку дам в пятак.

Музыкант. Ты чего сказал?

Петрушка. За отгадку дам ПЯТАК!

Музыкант. (грозит пальцем) То-то же! А загадки наши связаны свечами, часто встречающимися на ярмарках.

1. То толстеет, то худеет. Громко-громко голосит. (**Гармонь**)

2. Что на сковороду наливают, а потом четверо сгибают? (**Блин**)

3. Треплют, катают, а зиму таскают. (**Валенки**)

4. Черна, а не земля, пушистая, а не снег, греет, а не печка. (**Шуба**)

5. Он пыхтит, как паровоз, но на мокром месте нос. (**Самовар**)

6. Всем на загляденье. Просто объеденье! (**Бублик**)

Музыкант. Молодцы, ребятишки читаете книжки!

Музыкант. Да, Петрушка, весёлая получилась игра.

Вместе: До свидания, ребятки!

Все дружно идут есть блины.

Развлечение «Весну приаукиваем»

Цель: расширять кругозор детей о русских традициях, обычаях. Вызывать у детей радость при проведении народных игр. Развивать речь детей активизировать словарь.

Дети и взрослые одеты в народные костюмы.

Под исполнение р.н.м. дети выполняют хороводный шаг по цепочке, взявшись за руки и садятся на стульчики.

Ведущий: Скоро, скоро снег растает,

Скоро с речки снег уйдет!

Скоро, скоро за окном

Соловейко запоет.

Давайте, дети, весну приаукаем,

Красную приаукаем.

Дети: Ау, ау, аукаем

Весну приаукиваем.

Ведущая: Первый весенний месяц – март.

Март, март – солнцу рад. (Входят три весенних месяца.)

Март: В марте солнышко печет,

В марте с крыш вода течет.

И расцвел подснежник в срок

-Первый мартовский цветок.

Ведущий: Второй весенний месяц – апрель.

Апрель, апрель – открой дверь.

Апрель: Последний снег с апреля тает,

Все рады солнцу и весне.

Весна в апреле прилетает

С веселой ласточкой ко мне.

Ведущий: Третий весенний месяц – май.

Май, май – сколько хочешь гуляй!

Май: По весенним крышам громко

Барабанит первый гром.

Май – Майевич, королевич

Расцветает все кругом.

Ведущий: Весна красна придет,

Через ворота пройдет,

Ворота, высокие,

Ворота посеребренные.

Хоровод – игра «Ходит матушка- весна (смотреть карточку)

Ведущий: Эй, музыканты игровые,

В струны ударьте,

В дудки дудите,

Весну красную зовите!

Оркестр русских народных инструментов муз. «Светит месяц»

(Под музыку входит весна)

Весна: Я весна, весна красна!

Пришла весна с радостью,

С радостью, великою милостью.

Со льном высоким, с корнем глубоким,

С хлебом обильным.

Песня «Весенняя песенка» муз. А.Филипенко сл. Г.Бойко

Ребенок: Ярче, солнышко, сияй,

Мы встречаем праздник – май,

Ярче, солнышко, сияй,

Весну красную встречай.

Весна: Жаворонки, летите, студену зиму унесите,

Зима нам надоела, весь хлеб у нас поела.

Соловей, соловей, прилетай поскорей!

Игра – хоровод «Ой бежит ручьем вода» обр. С.Полонского

Весна: Ласточка – ключница,

Вынеси с заморья,

Вынеси ключи, отомкни летечко.

Отомкни летечко, замкни зимушку

-Зиму холодную.

Ведущая: Весна, ты ходишь по свету,

Мы скажем твои приметы.

Дети:

1. В марте приходишь,

Когда зима кончается, Весна начинается.

Кулики из заморья,

Весну несут из неволя.

2. Жаворонки летят, красно лето приносят,

3. Проталинки проявляются, первоцветы пробиваются.

4. В апреле зверь пробуждается Полевые работы начинаются.

5. В мае трава поднимается,

Хлеба сеешь, тепла прибавляешь,

Землю цветом украшаешь.

Весна: Спасибо на добром слове, и я в долгу не останусь.

Солнышко покажись!

Красное нарядись!

Что год от года давала нам погода:

Теплое летечко, грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко, зеленого горошка.

(На призыв к солнцу – оно поднимается на центральной стене.)

Весна: Вот оно солнышко, солнышко колоколнышко.

Игра «Солнышко колоколнышко» (смотреть карточку)

Ведущая: Коль пришла к нам, Весна,

Оставайся у нас, гуляй, веселись, играй.

Дети: Ай да ты, ай да я!

Ай да ты игра моя!

Игра «Плетень» (Смотреть карточку)

Ведущая: Вот так, Весна, мы тебя встречаем,

Поем, пляшем, играем.

Весна: Пусть еще над лесом, властвую снега.

Пусть лежат под снегом, сонные луга.

Пусть на сонной речке, не подвижный лед.

Но все же знайте, люди, что весна идет!

А в память о нашей встрече от меня получите угощенье:

По жаворонку летящему,

Весну приносящему!

(Детям, дают, по выпеченному жаворонку. Прощаются с весной)

**Консультация для воспитателей на тему
«Влияние русскогосенного фольклора
на развитие игровой деятельности старших дошкольников»**

Фольклор является основой нравственного, эстетического и патриотического воспитания ребенка. Фольклорный материал хорошо воспринимается детьми, его образы доступны, фольклорные интонации вызывают у детей яркий эмоциональный отклик.

Песенный фольклор неразрывно связан с игровой деятельностью детей. Он приобщает ребенка к миру музыки, помогает овладеть родным для него языком. Использование песенного фольклора с младшего возраста позволяет развивать певческий голос и слух ребенка.

Использование песенного фольклора нашло свое отражение в детской игровой деятельности. Пение детских фольклорных песенок в сочетании с движениями под музыку песни развивают музыкально – творческие способности ребенка.

Характерная для русских песен релаксация рук, их движение во время исполнения песенок, позволяет убрать лишнюю скованность у детей, происходит раскрепощение ребенка, что позволяет ему свободно чувствовать себя в игре, выполнять соответствующие движения заданного образа.

Смена ритмов, разные по характеру танцы, движение под пение несут себе освобождающий, терапевтирующий заряд огромной силы.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Игры с пением и движением развивают интерес к пению, память ребенка, развивается чувство ритма, умение правильно передавать мелодию в ходе игровой деятельности.

Посредством народных игр дети учатся общаться, приобщаться к народным традициям, проявлять взаимовыручку, знакомиться с малыми жанрами народного творчества.

Каждый возраст ребенка связан с определенным кругом игр. В каждой игре выполняется своя песня, игровой припев, основная функция которого заключается в организации и сопровождении игрового действия. Основой таких игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, т.е. в синтезе диалога, музыкального действия, движения, театрализованной игры.

Каждому возрасту ребенка соответствует возрастной подбор народных игр, которые сопровождаются песенным материалом /песенным фольклором/.

Многие игры знакомы детям:

«Гончары»

«Медведь»,

«Барашеньки – крутороженки»,

«Баба Яга»,

«Молчанка»,

«У дедушки Трифона», «Ремешок», «Заря-Заряница», «Бай-качи-качи»,

«Сиди, Яша».

Объединение песни малого фольклорного жанра и игровой деятельности особенно ценно для обучения детей. Каждая игра, сопровождающаяся песней, дает детям определенный творческий игровой настрой, понимание приуроченности данного материала к тому или иному действию.

Знакомая детям с синтезом игровой деятельности и песенного фольклора, мы играем вместе с детьми. От игры со взрослыми к самостоятельной игре – это путь, который должны пройти дети, осваивая в комплексе два вида разной деятельности. В результате этого мы можем дополнять, изменять, смещать акценты народных игр в соответствии с возрастом детей, задачами музыкального воспитания.

Таким образом, развивая речевую активность с помощью песенного фольклора, дети постоянно приобщаются к музыкальному искусству, формированию новых знаний, умений, навыков. Духовный мир ребенка становится более разнообразным.

Полученные знания способствуют успешному развитию личности в будущем, что позволяет

стать ребенку высоко нравственным человеком, хранящим историю и духовность своего народа.

Методические рекомендации педагогам по оформлению музыкальных уголков в группе

В детском саду с целью приобщения ребенка к музыке, развития у него музыкальных способностей используются различные музыкальные инструменты, игрушки, картины и наглядные пособия. Успех музыкального воспитания во многом зависит не только от достаточного оснащения занятий дидактическими пособиями и другими материалами, но и от правильного их применения вне занятий с учетом возраста детей, их заинтересованности и конкретных возможностей детского сада.

Детям младшей группы дают ударные инструменты: бубен, барабан, погремушки, колокольчики;

Средней – можно добавить деревянные палочки, деревянные ложки, металлофон (во второй половине года); всего не более 3-4 видов.

Старшей – румба, треугольник металлофон и другие (на выбор);

Подготовительной – маракасы, трещотка, кастаньеты, ксилофон, цитра и другие.

В течение года игрушки и пособия меняют, убирают и вновь приносят, чтобы поддержать интерес к ним, желание с ними действовать.

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и небольшой набор кассет или дисков с записью детских песен, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок. В этом случае педагог сможет удовлетворить возникшее у детей желание послушать музыку, поплясать, попеть или просто поиграть.

В свободное от занятий время дети проявляют индивидуальные склонности: одни рисуют, другие лепят, третьи поют, музицируют с помощью детских музыкальных инструментов, то есть действуют самостоятельно. Чтобы эта деятельность развивалась как можно успешнее, необходимо создать соответствующие условия: выделить место для занятий, устроить своеобразный музыкальный уголок и оборудовать его соответствующей мебелью и пособиями.

(В уголке должны находиться: небольшой шкаф или полка для хранения музыкальных пособий, - стола со стульями для самостоятельного музицирования и настольных дидактических игр. Там же можно разместить цветы и декоративные работы детей. При желании музыкальный уголок можно отгородить ширмой, которая легко убирается.)

Основное содержание уголка составляют разнообразные музыкальные пособия. В первую очередь – это музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, которые подбираются с учетом возраста детей и последовательностью ознакомления с тем или иным инструментом во время музыкальных занятий. Музыкальные игрушки, чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. В основном ими пользуются дети самого младшего возраста (погремушки, дудочки, колокольчики и т.д.). Детские инструменты являются как бы маленьким подобием настоящих. Конечно, они сильно упрощены и далеко не полностью воспроизводят звучание настоящих, хотя иногда и носят их названия, схожи по внешнему виду и способу звукоизвлечения. Во-вторых, это разнообразные дидактические пособия и игры, причем некоторые из них самодельные. Здесь же присутствуют атрибуты, элементы костюмов, используемые детьми в музыкальных играх, инсценировках, плясках.

Для развития звуковысотного слуха можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик “поет” выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.

Для развития ритмического слуха лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в “музыкальное эхо”: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

Для развития тембрового слуха очень полезно сравнивать звучание не только “представителей” различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например бубенчики и бубны,

металлофоны

и

треугольники,

и

т.д.

